hinauf weiter in die Höhe zu klettern hinderte ihn aber die Steinplatte; in derselben Weise, wie er hinaufgeklommen, wieder hinabzurutschen war gefährlich, denn ließ er nur einmal im Anspannen nach, so mußte er unfehlbar hinabstürzen, um wahrscheinlich als Ruine neben den andern Ruinen dort liegen zu bleiben.

Ziemlich lange mußte Kane in seiner peinlichen Lage ausharren, bis ein Bootsmann ein Pferd bestiegen, eine gute Strecke weit über den Sand geritten und den arabischen Führer herbeigeholt hatte, der es wußte, auf welche Weise man an der Rückseite der Figur hinabsteigen konnte.

Die Memnonsbildsäulen.

Der Araber kletterte an der Rückseite bis zum Schoße der Figur, warf mit einem kräftigen, wohlberechneten Schwunge das Ende seiner Leibbinde so über die Steinplatte, daß es Kane zu erfassen und sich im Vertrauen auf das kraftvolle Standhalten des Arabers auf die Platte hinaufzuschwingen vermochte, so daß er sicher hinaufgezogen werden konnte, um dann bequem auf dem gewöhnlichen Wege hinabzuklimmen.

Was das Tönen der Memnonssäule anbetrifft, so verknüpft man dasselbe mit einer alten Sage. Diese berichtet: Memnon, Sohn der rosigen Eos und des Tithonos, von herrlicher, göttergleicher Schönheit, zog mit seinen äthiopischen Scharen in das trojanische Kriegsgetümmel.

http://www.digibib.tu-bs.de/?docid=00057658