Erste Scene.

Cornelia
(allein).

(Sie ist leicht gepudert, trägt eine rothseidene Contusche — eine Art Schoßjäckchen — steht vor dem Spiegel und deklamirt mit großem Pathos):

Hilf mir, ich flehe Dich an, ich bete, wenn Du es forderst,
Ungeheuer Dich an! — Verworf'ner, schwarzer Verbrecher,
Hilf mir, ich leide die Pein des rächenden, ewigen Todes! . . .
Vormals konnt' ich mit heißem, grimmigem Hasse Dich hassen,
Jetzt vermag ich's nicht mehr! Auch dies ist stechender Jammer —

(sehr nachdrücklich):

O, wie bin ich zermalmt . . .

Zweite Scene.

(Wolfgang tritt schnell durch die Mittelthür ein. Er ist mit einem Ueberröckchen von grünem Stoff, schwarzen Beinkleidern, feinen weißen Strümpfen, Schuhen mit großen Silberschnallen und einer Weste von Goldstoff bekleidet. Sein Haar ist frisirt und gepudert.)

Wolfgang
(mit dem Finger drohend):

Aber Cornelia, schon wieder bei Klopstock's Messiade! Hast Du den letzten Samstag vergessen — vergessen, wie Du, hinter dem Ofen sitzend, den Barbier durch Dein furchtbares Deklamiren in Schrecken

UB Braunschweig http://www.digibib.tu-bs.de/?perid=00000566&imgid=00000264.jpg