

Ein Stiergefächt zu Madrid.

Stellet Euch ein Amphitheater vor, welches statt funfzehntausend, dieses Mal zwanzigtausend Personen enthält. Dieselben sind auf Stufen zu verschiedenen Preisen vertheilt, je nachdem sie Eintrittskarten für den Schatten, oder für Sonne und Schatten, oder für die Sonne allein haben.

Die Zuschauer, welche Eintrittskarten für die Sonne haben, sind während des ganzen Schauspiels der brennenden Glut der Sonne ausgesetzt.

Diejenigen, welche Billette für Sonne und Schatten haben, theilen sich vermöge der täglichen Umdrehung der Erde, in Schatten und Sonnenschein.

Diejenigen endlich, welche Billette für den Schatten haben, sind von Anfang bis zu Ende des Schauspiels vor der Sonne geschützt.

Es versteht sich von selbst, daß wir Eintrittskarten für den Schatten hatten.

Als wir zuerst in diesen flammenden Kreis traten, fuhren wir erschrocken zurück. Niemals hatten wir ein solches Geschrei vernommen, eine solche Bewegung von unzähligen Sonnenschirmen, Fächern und Taschentüchern gesehen.

Bei unserer Ankunft bot der Schauplatz folgenden Anblick dar:

Wir befanden uns gerade der Thüre des Toril gegenüber. Der Wärter hatte eben aus den Händen des Alguazil den Schlüssel zu dieser mit Bändern geschmückten Thüre erhalten und näherte sich derselben.