

Fünftes Kapitel.

Was alles aus der „berühmten Schachtel“ vorgeframt wird. — Eine Gebirgslandschaft auf einem Sandhaufen. — Lida stellt die Kinder an. — Das geheimnisvolle Grab. — Der gute Riese und die kluge Heye.

Ich war sehr neugierig, was in der berühmten Schachtel stecken möchte. Lida merkte, daß auch Benchen und Peterle neugierig waren, und deshalb packte sie mit ihnen die ganze Schachtel aus. Was da nun alles zum Vorschein kam! Es war eine wunderliche Zusammenstellung! Wer hätte wohl gedacht, daß diese verschiedenen Dinge jemals friedlich in einer Schachtel beisammen liegen würden? Da gab es vereinzelte Bausteine, verbogenes Küchengeschirr und verwundete Gummibälle, Räder ohne Wagen, Töpfe ohne Henkel und Uhren ohne Zifferblätter; da lagen kleine Holzbänke, auf denen niemand sitzen, Tische, auf die man nichts stellen, und Kasserole, in denen man nichts kochen konnte; Figuren ohne Arme, Figuren ohne Beine, ja selbst Figuren ohne Köpfe kamen zum Vorschein. Da fanden sich Häuser, von denen nur der Rauchfang abgebrochen war, andre, die das ganze Dach verloren hatten oder deren Fenster wie eine schwarze Brühe ineinander gelaufen waren. Es gab Bäume, die entwurzelt dalagen, und andre, die alles Laub verloren hatten und nur den kahlen Stamm zeigten. Ach, und welch verschiedenes Getier da zusammengekommen war, beinahe wie in einer Arche Noah. Aber keins besaß noch alle seine Glieder; dem Hirsch fehlte das Geweih, dem Elefanten der Rüssel, dem Ochsen die Hörner und einem Hunde die Beine. Kleine Schachteln lagen darin ohne Deckel, Tönnchen ohne Boden und die einzelnen Bretter niedlicher Kästchen; eine Mühle, die sich nicht mehr drehte, ein Karren ohne Deichsel, ein Kaleidoskop ohne bunte Glasstückchen, eine Trompete, die keinen Ton gab, ein Kreisel, der ausgetanzt, eine Kanone ohne Lafette, ein Zelt ohne Wimpel, ein kopfloser Reiter und ein Schiff ohne Masten; Gliederpuppen, denen Arme oder Beine fehlten, verstümmelte Badekinder und zerrissene Gummipüppchen . . . Nein, ich kann nicht weiter, — es will ja gar kein Ende nehmen. Lida packt noch immer aus; wäre ich nicht eine Puppe, würde ich sagen: „Mir ist bei dem Aufzählen der Atem ausgegangen.“

Nachdem die Schachtel geleert war, behielt Lida alle die Dinge zurück, mit denen sie Hans vorspielen wollte; die andern