



John giebt sich zu erkennen.

Sechzehntes Kapitel.

Ostern, Frühling und Auferstehung.

Ein Ostermorgen im Walde und ein Wunder des Liedes. — Eine unerwartete Verwicklung und ihre überraschende Lösung. — Auf dem Grimberger Hofe und nochmals der wilde Jäger — und was der „Osterhase“ sonst noch Alles bringt.

Das Durchgehen der Bühnenarbeiten der Komponisten unseres Jahrhunderts hatte noch manche Abende in Anspruch genommen, denn je näher der Jetztzeit, je mehr schienen diese Werke die Ausführenden wie die Zuhörer zu interessieren, gleich wie man dem Besuch eines persönlich Bekannten noch einmal so gern entgegenzieht. An den drei Wagner'schen Opern angelangt, war Beethoven's „Fidelio“, der ja fast ein halbes Jahrhundert auf einsamer Höhe gethront, noch einmal vorgenommen worden, und im Verein mit Weber's „Coryanthe“ diente er Dunkel Reinhold, um den eigentlichen Uebergang zu den Schöpfungen Wagner's nachzuweisen.