

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1
Gotthold Ephraim Lessing.	
I. Philotas. Ein Trauerspiel	13
Vorbemerkung	13
I. Zur vorbereitenden Vorbesprechung	13
1. Geschichte der Abfassung S. 13. — 2. Gattung S. 16. —	
3. Handlung und Gegenhandlung S. 16. — 4. Hauptmotive S. 17.	
II. Zur Darbietung	17
Betrachtung der Durchführung der Themata	17
I. Die Exposition	17
II. Die Haupthandlung	21
III. Rückblick (zur Feststellung des Gewinnes der Betrachtung)	28
II. Emilia Galotti. Ein Trauerspiel.	34
Vorbemerkung.	34
I. Zur vorbereitenden Vorbesprechung	36
II. Zur Darbietung	39
I. Die Exposition (1. Aufzug).	39
II. Die Haupthandlung	49
2. Aufzug S. 49. — 3. Aufzug S. 59. — 4. Aufzug S. 64.	
— 5. Aufzug S. 71.	
III. Rückblick	83
III. Minna von Barnhelm. Ein Lustspiel	89
Vorbemerkung	89
I. Zur vorbereitenden Vorbesprechung	91
II. Zur Darbietung	94
I. Die Exposition (1. und 2. Aufzug)	94
II. Die Haupthandlung	106
3. Aufzug S. 106. — 4. Aufzug S. 111. — 5. Aufzug S. 120.	
III. Rückblick	130
IV. Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht	137
Vorbemerkung	137
I. Zur vorbereitenden Vorbesprechung	139
II. Zur Darbietung	150
I. Die Exposition (1. Aufzug und 2. Aufzug, Sz. 1—4)	150
II. Die Haupthandlung	157
2. Aufzug, Schluß, S. 157. — 3. Aufzug S. 160. — 4. Auf-	
zug S. 168. — 5. Aufzug S. 175.	
III. Rückblick	180