



Christuskind. Von Murillo.

Siebente Reise.

Die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts.

1. Nach Spanien.

Murillo und seine Vorgänger.



Über die Wogen des Mittelländischen Meeres fliegt unser Gedankenschifflein nach Spanien zur höchsten Blüte der Kunst dieses Landes in Sevilla. Bald stehen wir vor einem Bilde, das uns außerordentlich überrascht. Die Madonna in aufrechter Stellung von Wolken getragen, durch welche die Sichel des Mondes schimmert und unzählige Engel hervorschauen, schwebt in langem, einfachem Gewande gen Himmel. Solchen feurigen, dunklen Augen, solchen hohen, stolzen Gestalten begegnen wir in Spanien allenthalben, und doch meinen wir in dieser von Murillo dargestellten eine der am wunderbarsten verklärten Madonnen zu sehen. Es ist ein anhaltendes, tiefes Versenken in das Überirdische, das uns mächtig ergreift, und das wir nun zu