

dern. (Tamino und Papageno erblickend). Endlich treffe ich Bekannte. Du Tamino, kannst mich gewiß sofort zu Pamina führen. Willst du? Du bleibst stumm? Was bedeutet das? Hast du Pamina noch nicht gesehen? Hält dich Sarastro gefangen? So antworte doch! Du wendest dein Antlitz fort. Dann, Papageno, steh du mir Rede!

Papageno (auf das Schloß deutend). Hm! hm! hm!

Königin. Erhieltest du schon wieder Strafe für dein Plaudern? (zu Tamino). Gieb mir wenigstens die Zauberflöte! Ihre Töne sollen mir Pamina's Kerker erschließen. Du willst nicht? Dann nehme ich die Flöte mit Gewalt. (Sie will Tamino die Flöte entreißen).

Sechste Scene.

Sarastro (der Königin Hand ergreifend). **Priester**. **Vorige**.

(Es wird Tag).

Sarastro. Zurück, verwegene Königin! Eile in dein finsternes Reich und lasse dich nie wieder in Sarastro's Burg blicken. Deine Anschläge sind entdeckt, dein Spießgeselle, Monostros, erhielt bereits für seinen Verrat die verdiente Strafe; er hängt am höchsten Baum meines Gartens.

Königin (zur Dame). Laß' uns gehen. Die Nacht muß dem Tage weichen. (Ab mit der Dame).

Sarastro. Du hast die dritte Probe gut bestanden, Tamino. Folge mir jetzt in den Tempel zur vierten und schwersten.

Der Vorhang fällt.

V. Akt.

Sonnentempel wie im dritten Akt. Im Hintergrunde Feuer und Wasser.*)

Sarastro. **Tamino**. **Priester**. **Papageno**. **Pamina**. **Zuletzt Papageno**.

Sarastro. Jetzt wollen wir deinen Muth erproben, Tamino. Sobald du mit Pamina durch die Fluten und die Flammen ohne

*) Anmerkung. Feuer und Wasser stellt ihr folgendermaßen dar: Ihr teilt einen ziemlich die Fläche der Hinterwand einnehmenden Streifen Papier in zwei gleiche Hälften, zeichnet auf der einen Flammen, auf der zweiten Wellen auf, tuscht beide Seiten mit den betreffenden Farben aus und tränkt sie mit Öl. Dann klebt ihr, um dem Sechstüdt einen festen Halt zu geben, einen schmalen Streifen Pappe an das obere und untere Ende und lehnt das Ganze an die hinteren Seitentoullissen. Dann stellt ihr ein brennendes Licht hinter das Sechstüdt. Sollen nun Tamino und Pamina durch Feuer und Wasser gehen, werden die Figuren langsam dicht an dem betreffenden Sechstüdt vorbeigeschoben.