

„In kurzer Zeit brannte wieder ein lustiges Feuer; Mary bereitete auf demselben den Kaffee, ich einen delicatesn Bildbraten und Gudjo sammelte eine Quantität von den Bohnen des Johannisbrothbaumes, die er röstete, um sie als Brot zu benutzen, da wir kein Mehl mehr besaßen; Kaffee hatten wir auch nur noch etwa ein Pfund, und waren also genöthigt, auch damit sparsam umzugehen.

„Unsere große Kiste mit dem Geräthe diente uns als Tisch. Mary breitete ein Tuch über dieselbe, mehrere Steine mußten uns als Stühle dienen, und so nahmen wir denn ein köstliches Frühstück zu uns.

„Indem wir uns hiermit beschäftigten, zeigte Gudjo plötzlich nach der Seite gegen den Berg hin und stieß einen Laut der Verwunderung aus. Unsere Augen folgten der angedeuteten Richtung und ich erblickte auf den hohen, schroffen Klippen vor uns fünf große Geschöpfe, die ich zuerst für Vögel hielt, bei genauerem Anblick aber als Vierfüßer erkannte; sie sprangen indessen so geschwind von einem Abhänge zum andern, daß ich sie unmöglich genau erkennen konnte. Endlich aber erkannte ich sie für eine Art von Rehcn, etwas größer als Schafe oder Ziegen. Jedes Thier hatte auf dem Kopfe ein Paar große gekrümmte Hörner und bei der Geschwindigkeit, mit der sie von einem Klippenabsatze zum andern sprangen, schien es, als ob sie jedesmal einen Purzelbaum schlugen.

„Etwa hundert Schritte von unserm Platze stieg eine Klippe wohl sechzig Fuß hoch steil in die Höhe; hierhin lenkten die Thiere ihre Schritte und machten plötzlich an dem Rande des Abhanges Halt, indem sie die Höhe mit ihren Augen zu messen schienen. Ich glaubte, sie würden wieder umkehren und hatte bereits meine Büchse in der Hand, um eins der Thiere zu erlegen. Zu unserm Erstaunen sprang indessen das erste derselben von der Klippe herunter, wirbelte in der Luft und stürzte mit dem Kopfe voran unten auf die harte Ebene. Es fiel gerade auf seine großen Hörner, schnellte einige Fuß in die Höhe, schlug in der Luft wieder einen Purzelbaum, kam dann auf seine Beine zu stehen und stand fest und ruhig still. Kaum war es unten angelangt, so folgten ihm die übrigen, standen dann ebenfalls still und blickten um sich, wie ein Zeitänzer, der vom Publikum nach einem schwierigen Kunststücke die Beifallsbezeugungen erwartet.