



Sie kletterte in die Mause.

Drittes Kapitel.

Vor Carlet's Thür.

Scharf's Vermutung, Ella habe sich nur schlafend gestellt, um sie zu belauschen, war eine falsche. Gerade in dem Augenblick, als die Kleine die müden Augen schloß, hatte sie ihre Gefährten von der „Direktorin“ sprechen hören, und dies eine Wort genügte, sie wieder völlig zu ermuntern. Die Direktorin, die am Morgen begraben worden war, und in deren Hinterlassenschaft die drei Kunststreiter sich teilten, war die Mutter der kleinen Ella und zugleich das einzige Wesen, welches das arme Kind je geliebt hatte. Auf ihren Vater besann sich Ella nicht mehr genau; er war bereits vor Jahren