

Menschenhänden und ihren eisernen Werkzeugen gangbar gemacht; wie es schien, um die im Walde gefällten Stämme leichter hinabzuführen ans Meer. Die letzten Strahlen der untergehenden Sonne fielen in das Halbdunkel der Pisangbäume und des lieblich duftenden Orangenwaldes hinein, als der junge Wanderer zu einer Art von Gartenmauer kam, welche freilich in sehr verfallenem Zustande war. Von dem hölzernen Gehege, das auf ihr sich hingezogen, sowie von dem vermutlichen Thor, das ihren Eingang verschlossen hatte, waren nur noch einzelne Spuren vorhanden. Der Fußsteig, welcher vom Eingang hin nach den Häusern führte, war mit Gras bewachsen. Hinter dem Schirm der großblättrigen Bananen stand das ansehnlichste dieser Gebäude. Welch ein Anblick! Wie ein Totenschädel mit leeren Augenhöhlen, ohne Bekleidung des Fleisches und der Haare, ein dürrer Knochen, nahm sich das verödete Gemäuer, ohne Fenster und Thüre, aus. Philipp rief hinein. Nur der Widerhall seiner Stimme antwortete ihm. Selbst den Pudel schien eine Furcht anzuwandeln, als sein Herr jetzt hineintrat in die nur noch schwach von der Dämmerung beleuchteten Räume; er folgte ihm ängstlich einige Schritte weit und kehrte dann um zum Eingang. Fledermause flogen heraus; sonst war aber kein lebendes Wesen zu bemerken.

Wie in diesem einen, so sah es in allen den andern Gebäuden aus; nirgends bellte ein Hund, nirgends brannte ein Feuer, nirgends regte sich ein Mensch. Unserm jungen Wanderer ward es hier unheimlich zu Mute. Er eilte hinweg von der Stätte der Verwüstung, hinaus ins Freie; und da, wo der kleine Bach, der die Bucht bewässerte, sich ins Meer ergoß, suchte er sich einen Ruheort für die Nacht. Von seinen Topfbaumrüffen hatte er heute, wo er so mannigfache andre Kost gefunden, nur wenige verbraucht; von diesem Vorrat hielt er jetzt seine Abendmahlzeit, welche durch den frischen Trunk aus dem Bache noch wohlschmeckender wurde. Mit seinem Herrn zugleich nahm auch der Pudel, freilich an einem andern Tische, sein Abendessen ein, und obgleich das nächtliche Dunkel es nicht unterscheiden ließ, was er genoß, konnte man doch aus dem Laute des