

unzerstörbarer Höflichkeit: „Ah mon cher Mister Dick, es sein admirable, was Ihr nicht alles könn!“

„Ja wohl, alles kann er,“ versetzte der Richter, „nur kein Biergespann regieren.“ So sprechend warf er mit Agamemnon den Hirsch samt einer Anzahl Gepäckstücke aus seinem Schlitten in den Schnee und setzte hinzu: „Da sind Sitze für euch alle, meine Herren. Es dunkelt und wird immer kälter. Freund Jones mag mit Aggys Hilfe sein Fahrzeug in Ordnung bringen, indes wir andern dem warmen Ofen zueilen.“ Damit ergriff er die Zügel und fuhr den Berg vollends hinab.

Während Richard mit dem Neger seinen Schlitten aufrichtete und die neue Fracht einlud, mußte er durch geschickte Fragen aus dem Schwarzen herauszubringen, was es mit dem erlegten Hirsche und dem verwundeten Fremden für eine Bewandtnis habe. Dann ließ er seine feurigen Kofse ausgreifen und erreichte schon am Fuße des Berges den vordern Schlitten. Dort bog die Straße unter einem rechten Winkel ab und führte auf geneigter Fläche zu einem ziemlich rohen Bauwerk aus Baumstämmen, das den schon genannten kleinen Fluß überbrückte. Das dunkle Gewässer, eine von den vielen Quelladern des Susquehanna, schoß reißend über den Kalkfels seines Beckens dahin. Die beiden Schlitten hatten jetzt keine geräumige Fahrbahn mehr, da auf jeder Seite des Wegs mächtige Holzhaufen aufgetürmt standen. Noch über eine kleine Anhöhe weg, und sie fuhren durch das offene Gartenthor des Landhauses, dann durch eine junge entblätterte Pappelallee vor dieses selbst, wo das herannahende Schellengeläute schon alles in Bewegung gebracht hatte.

Zweites Kapitel.

Der Indianer-John.

Den Prunknamen eines Schlosses mochte das Haus des Richters zum guten Theil seinem großartigen Eingange verdanken. Es führten nämlich sechs steinerne Stufen zu einem Vorplaze aus Steinfliesen, auf dem vier bemalte Holzsäulen ein Schindeldach trugen. Better Richard hatte diese Vorhalle, die er mit Architektenstolz Portikus nannte, wie schon erwähnt, selbst entworfen und mit Hilfe von Hiram Doolittle, einem eingewanderten europäischen Zimmergesellen, nach den Regeln der Kunst ausgeführt; aber das Erzeugnis seiner Schwärmerei für römische Säulenordnung hatte durch die Wirkungen des Gesetzes der Schwere