



X.

Der Graf Marco Corpo di Baccho und seine Kunstgenossenschaft.

Das Reisebehälter der Genossenschaft. — Lebenslauf des Grafen und seiner künftl. Gemahlin. — Der König der Semmelbäckerei und seine Wittwe Nebada.

ritz hatte der Striegel und dem Mehlsacke entfangt und eine künstlerische Laufbahn eingeschlagen. Er befand sich inmitten seiner neuen Genossen, in einem Breterwagen ohne Federn, einer Art von wanderndem Hause auf vier Rädern, welches sogar kleine Fenster und einen kleinen Schornstein hatte. In diesem Wagen reiste, schlief, kochte, aß und spielte zur Noth auch diese Vereinigung hochansehnlicher Künstler, deren nähere Bekanntschaft wir gleich nachher machen wollen.

Die Such wohlbekannten Wagen der wandernden Seiltänzer, Menageriebesitzer oder anderer Meh- und Marktfiguranten sind alle so ziemlich nach einem und demselben Muster eingerichtet. Hinten stehen die Käfige der wilden Bestien: der Bären, Wölfe, Hyänen. Dann folgen die Kästen mit den halb erstarrten Schlangen, Reptilien