

Enthusiastische Huldigung.



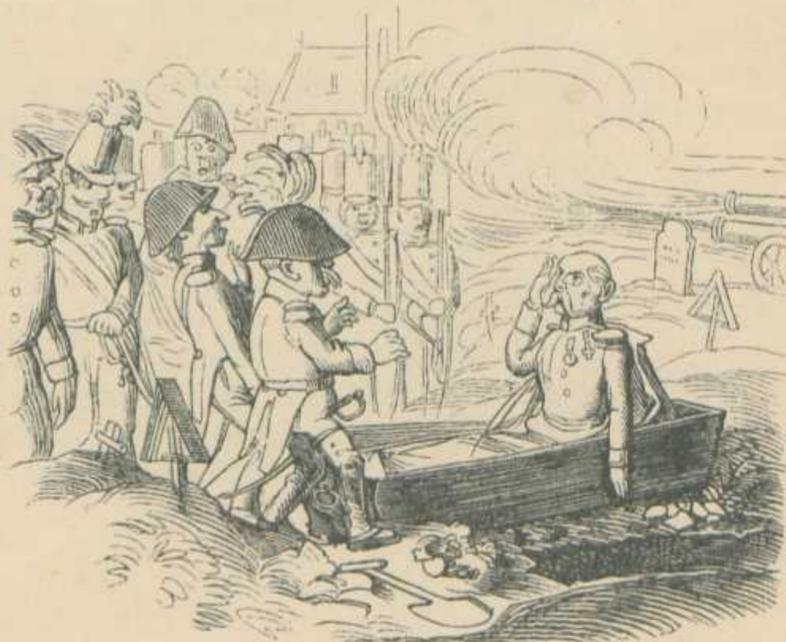
(1859)

Bei einer Vorstellung der so sehr gefeierten Taglioni in der französischen Oper, als man das schöne Ballett „die Sylphide“ gab, geriet ein Herr so in Ekstase, daß er einer Dame neben ihm die Blumen, die sie in den Haaren trug, sowie das Bukett, das sie in der Hand hielt, herausriß und zu den Füßen der Tänzerin warf.

Der unbequeme Posten.

Einst trug sich zu Sainte Charente inférieure ein außerordentlicher Fall zu. Ein alter Offizier, der alle Feldzüge unter Napoleon I. mitgemacht, starb und wurde mit den Ehrenbezeugungen begraben, die einem tapferen Krieger gebühren. Die ganze Gegend erschallte von dem Donner der Kanonen.

Auf einmal aber hört man Lärm in dem Sarge; man öffnet und siehe da, unser Offizier erwacht aus seinem ewigen Schlummer durch das ihm so wohlbekannte Geräusch der Kanonen und bittet, man möchte ihm einen weniger unruhigen Posten anweisen.



(1859)