

Vergnügen empfinde. Aber die Reitzerte sagte, sie knalle nie für die Alten, immer nur für die Jungen, die noch keinen Bräutigam hätten. „Ich knalle für Alles,“ sagte die Knallerbfe. „Jrgendwo muß man doch sein!“ meinte der Spucknapf; das waren nun so die Gedanken, die Jeder hegte, während er der Komödie zuschaute. Das Stück taugte nichts, aber es wurde gut gespielt; sämtliche Spielende kehrten die bemalte Seite dem Publikum zu, sie waren so gemacht, daß man sie nur von dieser Seite und nicht von der Rehrseite sehen durfte; und Alle spielten ganz ausgezeichnet, ganz über die Lampen hinaus, der Draht war ein wenig zu lang, aber dann thaten sie sich auch um so mehr hervor. Die genietete Puppe, „war ganz hin“ so sehr „hin,“ daß sie an der genieteten Stelle am Halse wieder aus einander ging, und das Geldschwein war in seiner Weise dermaßen entzückt, daß es den Entschluß faßte, Etwas für einen der Künstler zu thun, ihn in seinem Testament zu bedenken als Denjenigen, welcher mit ihm zusammen in die Familiengruft beigefest werden solle, das heißt wenn es erst so weit wäre.

Es war ein wahrer Genuß, ein so wahrer, daß man auf den Thee ganz verzichtete und es bei der Verstandesübung bewenden ließ, das nannte man Menschen spielen und darin war durchaus gar keine Bosheit, denn sie spielten eben nur — und Jeder dachte blos an sich und daran, was wohl das Geldschwein denken möchte, und das Geldschwein dachte am längsten, es dachte ja an Testament und Begräbniß — und wann käme dieses wohl zu Stande — immerhin viel eher als man es erwartet hätte. — Knack! fiel es vom Schrank herunter, fiel auf den Fußboden und zersprang in Scherben, und die Groschen tanzten und hüpfen, daß es eine Lust war, die kleinsten drehten sich wie ein Kreisel, die großen rollten davon, namentlich der eine harte Silberthaler, der wollte ordentlich in die Welt hinaus. Und er kam denn auch in die Welt hinaus, und das Geldschwein ihnen Allen insgesammt; und die Scherben vom Geldschwein wurden in das Kehrichtfaß gethan, aber auf dem Schranke stand wieder Tags darauf ein neues irdenes Geldschwein; es hatte noch keinen Heller im Magen, weshalb es denn auch nicht klappern konnte, und hierin ähnelte es dem andern, das war immerhin ein Anfang — und mit dem wollen wir ein Ende machen.

Der alte Grabstein.

In einem kleinen Provinzialstädtchen, bei einem Manne, der sein eigen Haus und Hof hatte, war eines Abends um die Jahreszeit, wo es heißt „der Abend wird länger“ der ganze Fa-