erde. Gebrauch. Brandsteine. Hohes Alterthum ihrer Erfindung. Vortheile, die sie uns gewähren. Die Materie, woraus sie gemacht werden, ist Lehm. Fetter, magerer, unreiner Lehm. Gewinnung des Lehms. Behandlung. Thonmühlen. Ziegelstreichen. Bequeme Maschine dazu. Das Trocknen und Brennen. Glasirte Dachziegel. Klinker. Ziegelmehl. Ziegelöl. Gemeine Töpferwaaren. Starker Verbrauch derselben. Geschäfte des Töpfers. Kenntniß des Thons. Reinigung und Zubereitung. Bildung der Gefäße. Glasiren. Mahlerei unter und auf der Glasur. Aventurino. Braunes Geschirr. Steinerne Gefäße. Mittel, den Gefäßen eine besondere Festigkeit zu geben. Thönerne Spielkugeln. Englisches Steingut. Verfertigung desselben. Weißes, gelbes, braunes Steingut. Fayance. Ursprung des Namens. Unterschied von dem Porzellan. Vorzug vor dem Steingut. Welcher Thon sich am besten dazu schickt. Verfertigung der Fayance. Fayanceofenfabrik vor Kopenhagen. Thönerne Tabakspfeifen. Schicklicher Thon. Zubereitung desselben. Bildung. Das Brennen und Poliren. Holländische Pfeifen. Schmelztiegel. Hessische Tiegel. Wie sie gemacht werden. Porzellan. Grund dieser Benennung. Beschreibung. Erfindung. Materialien. Zubereitung. Fritte. Biskuit. Glasur. Mahlerei. Erfindung, Kupferstiche darauf abzudrucken.

Kalkarten. Kalk- und Gipsbrennerei. Warum man den Kalk brennt. Todtgebrannter Kalk. Gargebrannter. Staubkalk. Lederkalk. Mörtel. Cement. Warum der Gips gebrannt wird. Wie dies geschieht. Mahlen und Sieben. Sparkalk. Verbesserung des gewöhnlichen Kalkmörtels. Estrich. Stuckaturarbeit. Benutzung des Marmors. Baukunst. Gemeine und edle oder schöne Baukunst. Säulenordnungen. Dorische, ionische, korinthische, toskanische, römische Bildhauerkunst. Relief. Bas- und Hautrelief. Gruppe. Postement.

https://doi.org/10.24355/dbbs.084-202206171028-0