Einundvierzigster Abend.

Seite
Von dem Fehmgericht und dem Hexenglauben im Mittelalter 299
Mit vier Abbildungen: Verlesen der Achtserklärung (299). — Fehmgericht (301). — Verbrennung einer vermeintlichen Hexe (303). — Fehmlinde bei Dortmund (306).

Zweiundvierzigster Abend.

Fürstliche Kurzweil und Vergnügungen von Stadt und Land im Mittelalter 307
Mit fünf Abbildungen: Zug zum Jahrmarkt (307). — Tanz der Bauern (309). — Die ritterlichen Zechbrüder (311). — Der Eselsritt (315). — Hinrichtungsscene im Mittelalter (316).

Dreiundvierzigster Abend.

Vom thätigen Kaiser Albrecht dem Zweiten und dem saumseligen Friedrich dem Dritten 317
Mit acht Abbildungen: Kaiser Albrecht der Zweite (317). — Kaiser Friedrich der Dritte (319). — Stadtschultheiß Hermann Seevogel, Anführer der Schweizer bei St. Jakob (320). — Karl der Kühne, Herzog von Burgund, in seiner Prachtrüstung (321). — Kriegsknecht aus dem 14. Jahrhundert (322). — Bogenschütze und Armbrustschütze aus dem 15. Jahrhundert (323). — Georg von Frundsberg, kaiserl. Feldhauptmann (325). — Auszug des Heeres (327).

Vierundvierzigster Abend.

Fahrende Schüler 329
Mit drei Abbildungen: Fahrende Schüler (329). — Oeffentliches Examen unter Karl dem Vierten (331). — Kinderspiele im fünfzehnten Jahrhundert (334).

Fünfundvierzigster Abend.

Von dem guten und ritterlichen Kaiser Max 335
Mit sechs Abbildungen: Taufe des Prinzen (335). — Maximilian der Erste (337). — Auszug zum Turnier (338). — Kaiser Max schlägt den besiegten Franzosen zum Ritter (339). — Portrait von Hans Sachs (341). — Erscheinen des Herolds beim Turnier (344).

Sechsundvierzigster Abend.

Von den Gilden, Zünften und Innungen 345
Mit sieben Abbildungen: Blick auf das alte Nürnberg (345). — Eine Baubütte der alten Zeit (347). — Eine Drechslerwerkstatt in alter Zeit (348). — Goldarbeiterwerkstätte aus dem Mittelalter (349). — Albrecht Dürer's Statue zu Nürnberg (351). — Der Metzgersprung in München (353). — Das Grab des heiligen Sebald in der Sebalduskirche zu Nürnberg (354).

Siebenundvierzigster Abend.

Von den Wunderdoktoren, Sterndeutern und Goldmachern, sowie von den wirklich gelehrten Doktoren und anderen nicht gelehrten Leuten im Mittelalter 325
Mit zehn Abbildungen: Ein Goldmacher (355). — Bücher abschreibende Mönche im Mittelalter (357). — Todtenmoos (358). — Alraunmännchen (359). — Bergmann mit der Wünschelruthe (360). — Wunderdoktor und andere possirliche Leute auf einem alten Jahrmarkt (361). — Eine Apotheke aus alter Zeit (362). — Hakenbüchse mit Radschloß (363). — Altes Geschütz, die Mauern einer Festung niederschmetternd (365). — Die tolle Grete (366).

Achtundvierzigster Abend.

Von Johannes Gutenberg, dem Erfinder der Buchdruckerkunst 367
Mit sechs Abbildungen: Gutenberg's Statue in Straßburg (367). — Eine Druckpresse in einer alten Druckerei (368). — Meister Gutenberg's erster Druckversuch (369). — Alte Druckpresse (370). — Amerikanische Mammuthpresse in New-York (371). — Schlußvignette (372).

Neunundvierzigster Abend.

Von drei Rittern, sowie von dem bösen Bauernkriege 373
Mit vier Abbildungen: Raubritter im Hinterhalt (373). — Die feste Burg Wildenstein in Schwaben (377). — Kaiser Max läßt Ulrich von Hutten zum Dichter krönen (379). — Hutten bei Sickingen auf der Ebernburg (381). — Götz von Berlichingen wird Feldhauptmann der Bauern (385). — Bauernschuh (Bundschuh) aus dem sechzehnten Jahrhundert (387). — Die Aufständigen unterhandeln mit den Städtern (389).

https://doi.org/10.24355/dbbs.084-202208181130-0