Ein und dreyßigste Nacht.

Des Igels Haut voll Stacheln ist,
Nach Idenkirschen mich gelüst.

O weh! — diese magern Gedankenklötze fehlen nur noch, um auch mich das traurige Schicksal aller Autoren — die Auszehrung der Phantasie empfinden zu lassen. Ein kluger Romanschreiber mache seine Schlußcapitel zuerst, damit er am Ende seines langweiligen Spazierganges einen reichen Hospital für seinen abge-